

« Je m'aperçois tout à coup que je ne me rappelle au fond aucun détail particulier de votre visage. Seulement votre silhouette, votre costume, au moment où vous êtes partie, entre les tables du café ; de cela, oui, je me souviens »

F. Kafka.
Lettres à Miléna, Avril 1920.

Jeu de la bobine, Fort Da freudien, une lettre s'envoie, s'adresse à l'autre, dans la présence absence de cet Autre, au-delà de l'autre, dans l'attente d'un retour, d'une réponse... Passion de l'échange épistolaire, de l'aimée, de l'aimant, de l'ami(e), Éros et Agapê, amour et courtoisie... parfois hubris et folie !

La lettre est création de temporalité, espace vagabond, rêve correspondantiel, métaphore d'un *vrai* tracé au fil de la plume et dessiné, parfois, dans les bords, les marges en une poétique cartographe. De la correspondance de Mme de Sévigné à sa fille, des lettres de Lou Andréa-Salomé à Rilke, à Freud, celles de Kafka à Miléna, ou encore lettres dessins de Frida Kahlo à Diégo, le premier temps de la lettre est celui de l'intime, invisibilité partagée d'un entre-deux soustrait à l'empire des visibilités du monde, des autres, de l'Autre. Parfois, lorsque la lettre est volée, c'est le célèbre Dupin d'Edgar Allan Poe qui entre en jeu, sauve l'honneur de la reine et celui du roi, par ricochet, ouvre les *Écrits* de Lacan, insistance du signifiant, existence du sujet de l'inconscient, effet de surprise de *l'odor di femina*, effet de vérité !

Dans la proposition *Asphodèle*, la révolution lettrée est duchampienne : les lettres circulent dans l'espace d'une visibilité voulue, jeu d'intensités diagrammatiques courant les surfaces continentales du 5+1, *Corps sans organes* d'Artaud ! Du multiple des écrivants et des écrivantes, se tresse en synthèses disjonctives chères à Deleuze et Guattari, un plan d'immanence, traces d'arpenteurs et d'arpentrices, monde ordonné au centre *Asphodèle* pour prendre-corps, faire livre saisonnier, au-delà des saisons !

De ce multiple à l'Une, Louise Bourgeois s'y retrouverait peut-être, tissage féminin dans l'hospitalité éthique des *gestaltung* singulières, transcendance dans l'immanence du livre.

En son cœur, un silence palpitant offert aux lectrices, lecteurs, adresse d'un pouvoir poétique pour l'énigme de l'invisible qui présida à la décision du livre. À eux de cerner cette écriture inaugurale, dans l'absolue liberté du lire, surgissement de l'au-delà pour la création d'un monde à venir !